

## **“DE MÃOS DADAS: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS NO ENSINO FUNDAMENTAL – FASE 3”.** Érika de Cássia Martins Aguiar, João Luís Cardoso Tápias Ceccantini.

Humanas

Letras

Departamento de Literatura – Faculdade de Ciências e Letras – Campus de Assis

O Projeto “De mãos dadas: leitura e produção de textos no Ensino Fundamental” teve seu início em 2002, na cidade de Tupã (SP), com continuidade em 2004 na região de Ourinhos (SP), encontrando-se neste ano de 2006 na sua terceira fase, na cidade de Assis (SP). Tem como objetivo central investigar a recepção e a produção de textos em contexto escolar, detendo-se particularmente na análise do tipo de contribuição que a leitura de “narrativas longas” de boa qualidade literária, no diálogo com textos de outra natureza (verbal ou não), pode dar para a ampliação das competências de leitura e de produção de textos de alunos do Ensino Fundamental.

O tipo de ação que o projeto inicialmente propôs foi o de concentrar-se prioritariamente em três frentes: 1) investir na formação e no aprimoramento do corpo docente das escolas participantes, promovendo Seminários em que foram lidos e discutidos textos teóricos e literários no âmbito do Projeto, de forma a assegurar bases consistentes para a prática docente; 2) propiciar aos alunos das turmas investigadas novas e intensas experiências de leitura e produção de textos, capazes de expandir suas competências nessa esfera; 3) dinamizar o cotidiano da escola, no que se refere às práticas de leitura e produção, inclusive no que se relaciona às bibliotecas escolares.

Mereceram especial atenção, na pesquisa, categorias como: a motivação para a leitura; o nível de rejeição e adesão aos textos propostos; as instâncias textuais e extratextuais que propiciam a rejeição ou adesão aos textos; as estratégias de abordagem dos textos; a interação dos textos principais (de natureza literária) com outros textos propostos como leitura (verbais ou não); os “alicerces” e “andaimes” oferecidos para a produção de textos; as funções propostas para a produção; a diversidade de gêneros prevista para a produção; a destinação dos textos produzidos; os mecanismos de textualização; a circulação dos textos produzidos; a interação recepção/produção; a avaliação da recepção e produção.

Para atingir os objetivos do estudo, foram previstas duas fases: preparação teórica dos professores e estagiários envolvidos no projeto, com frequência aos “Seminários de Formação” e desenvolvimento de “miniprojetos temáticos” de leitura e produção de textos, pelos professores, junto aos alunos do Ensino Fundamental.

Em cada uma de suas fases (Tupã, Ourinhos e Assis) o Projeto propôs a leitura de narrativas da literatura juvenil brasileira contemporânea a diferentes turmas de alunos das séries finais do Ensino Fundamental de escolas públicas, bem como a produção de textos motivada pela recepção dos textos literários. O farto material recolhido durante o desenvolvimento dos trabalhos nas três cidades (fitas gravadas, filmes, questionários socioeconômicos e culturais, textos de diferente natureza) foi parcialmente organizado por diversos bolsistas do Curso de Graduação em Letras, da Faculdade de Ciências e Letras de Assis – UNESP, responsáveis pelo acompanhamento e sistematização dos resultados.

Tal material foi utilizado, por exemplo, por Maria Margareth Albarello da Silva, que desenvolveu atividades ligadas à segunda fase do projeto, com ajuda do PIBIC, tendo alcançado importantes resultados no que diz respeito à recepção e produção da obra *Antes que o mundo acabe*, de Marcelo Carneiro da Cunha (Porto Alegre: Projeto, 2000).

Com sua viagem para a Alemanha, Maria Margareth Albarello da Silva encerrou sua participação no Projeto, tendo sido substituída pela atual bolsista pesquisadora, Érika de Cássia Martins Aguiar, que, desde 2005, deu prosseguimento à pesquisa.

No material deixado pela bolsista anterior há valiosas informações colhidas em 2004 junto aos alunos de 8ª. Série da E.E. Horácio Soares, da cidade de Ourinhos, como o questionário socioeconômico-cultural devidamente respondido pelos estudantes, além das impressões de leitura sobre a obra *Antes que o mundo acabe*.

Tendo analisado tão relevante material, decidimos propor atividades semelhantes às realizadas na Fase 2 do Projeto para uma outra escola, aplicando os mesmos questionários anteriormente pesquisados, agora para uma nova turma de alunos, em Assis, de modo a coletar diferentes informações e pontos de vista sobre a obra anteriormente investigada, obtendo novos parâmetros de comparação e análise. Assim, deu-se início a terceira fase do projeto, ora apresentada no “Congresso de Iniciação Científica da Unesp – 2006.

A terceira fase em questão constitui-se de atividades realizadas no projeto PIBIC/UNESP 2005-2006. Pretende-se apresentar uma comparação das impressões de leitura do livro *Antes que o mundo acabe*, de Marcelo Carneiro da Cunha colhidos junto aos alunos da 8ª série do Ensino Fundamental da Escola Estadual Santo Hino, da cidade de Cândido Mota (SP) – Escola escolhida para nova aplicação do projeto, juntamente com os demais da 7ª série do mesmo nível, da Escola Estadual Horácio Soares, da cidade de Ourinhos (SP), bem como a comparação entre dados colhidos dos questionários socioeconômico-culturais dos dois grupos de alunos.

Para conseguir alcançar seus objetivos, o Projeto, nesta nova fase, coletou dados dos estudantes envolvidos, entrevista e material escrito, constando suas impressões e avaliação geral do livro lido. Ao mesmo tempo, foram realizadas leituras teóricas relacionadas à leitura e à literatura infanto-juvenil, para iluminar o trabalho prático por nós desenvolvido.

O novo conjunto de leitores escolhido para a leitura de *Antes que o mundo acabe*, assim como para a análise sócio-econômico e cultural, foi composto por alunos de 8ª série, formada por 12 alunos, sob a responsabilidade de uma professora responsável, que se mostrou plenamente disposta a colaborar com o desenvolvimento da parte prática do trabalho.

O livro foi apresentado aos alunos e suscitou muito interesse. E, apesar de apenas nove deles quererem participar da atividade proposta, eles se mostraram bastante entusiasmados com a nova atividade e tiveram cerca de vinte dias para a leitura da obra. Após esse período, os livros foram devidamente recolhidos e devolvidos à biblioteca que cedera os exemplares, a biblioteca da UNESP - campus de Assis.

Em seguida, tratamos de fazer uma mesa redonda para serem aplicados os questionários socioeconômicos e culturais, bem como para a realização, pelos alunos, dos textos com as impressões de leitura a respeito do livro de Cunha.

Recolhido esse material, demos início a uma conversa bastante produtiva acerca da obra. Essa conversa foi registrada por meio de uma gravação e, mais tarde, transcrita para fazer parte do dossiê do projeto.

Assim sendo, o que temos em mãos, agora, ou seja, todo o material colhido das duas turmas, a de Ourinhos e a de Cândido Mota, é o suficiente para levantarmos uma análise consistente que nos permita refletir acerca da escola e de suas práticas de escrita e leitura.

#### Referências bibliográficas

ABREU, Márcia (Org.). *Leitura, História e História da Leitura*. Campinas, SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999. (Coleção Histórias de Leitura).

BLOOM, Harold. *Como e por que ler*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

BORDINI, Maria da Glória, AGUIAR, Vera Teixeira. *Literatura – a formação do leitor*. 2.ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.

CUNHA, Marcelo Carneiro. *Antes que o mundo acabe*. Porto Alegre: Projeto, 2000.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1983.

MACHADO, Ana Maria. *Contracorrente*: Conversas sobre leitura e política. São Paulo: Ática, 1999.

MARTINS, Maria Helena. *O que é Leitura*. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. (Coleção Primeiros Passos).

ZILBERMAN, Regina. *Fim do livro, fim dos leitores?* São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2001.